



Protocolo

entrega de producciones
a **Telepacífico**



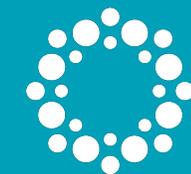


Objetivo

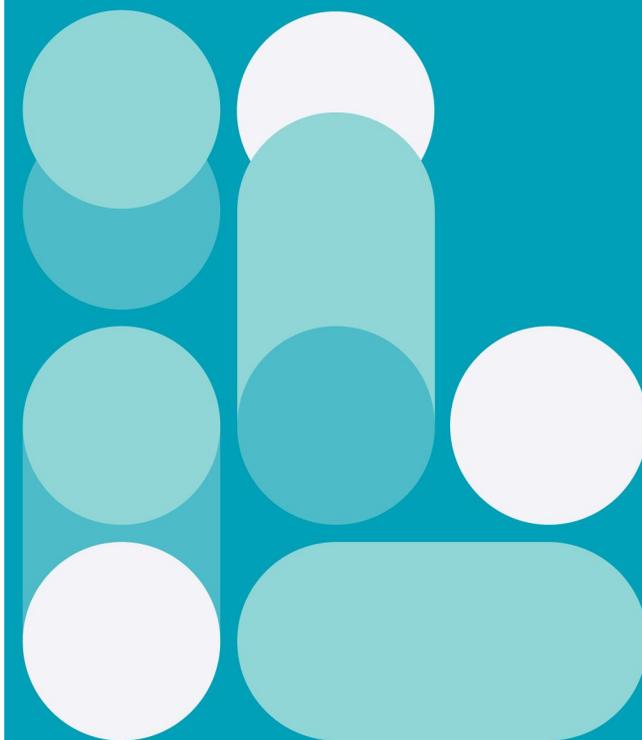
Dar a conocer los requisitos y especificaciones técnicas para la entrega de los proyectos (master y entregables) a **Telepacífico**, sin embargo; cada productor debe tener en cuenta lo estipulado en el contrato, donde se establecen las entregas parciales de acuerdo con las formas de pago, una vez el contenido esté aprobado por la instancia de supervisión.

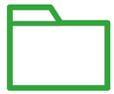
La entrega final se debe realizar en un disco duro, el cual reposará en videoteca, con todo el material del proyecto: Master, Fichas, fotos, cesiones de derechos, etc.

Nota: Todas las entregas de los proyectos tanto internos como externos se deben realizar a la producción de entregables, con el objetivo de hacer la revisión del protocolo, para continuar el proceso para programación, emisión, y videoteca.



telepacífico





Se debe entregar en un disco duro, organizado de la siguiente manera:

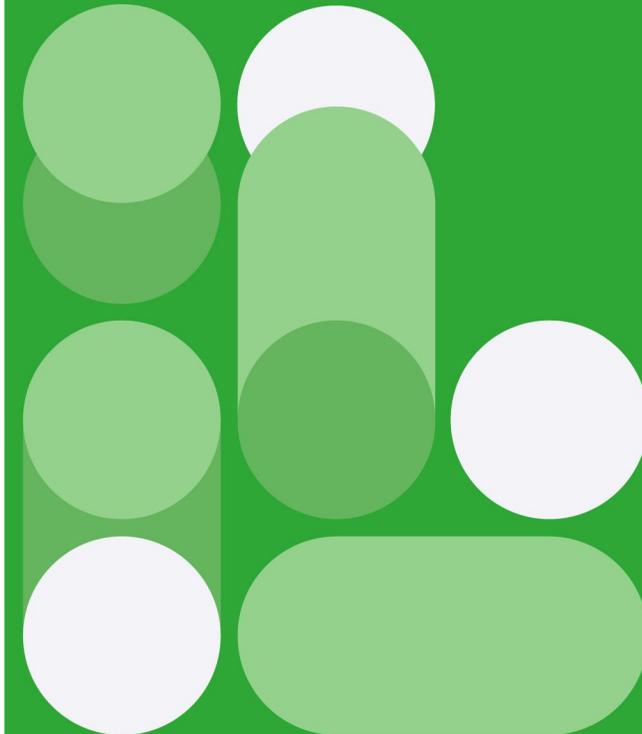


Carpetas

Sub Carpetas

MASTER CAPÍTULOS	<ol style="list-style-type: none">1. Master capítulos: (Se debe realizar una subcarpeta por cada capítulo)2. Cesiones de derechos: Licencias de uso (imagen, locación, música, archivo, etc.) * Las cesiones de invitados o personajes deben incluir la foto3. Fotos: Foto fija: mínimo 5 por capítulo si es serie y 10 si es unitario Fotos detrás de cámaras: mínimo 5 por proyecto4. Ficha de capítulo: Formato anexo 65. Segmento de imágenes: Selección de los mejores momentos para promocionar el capítulo6. Cue Sheet: Formato anexo 8
INFORMACIÓN GENERAL	<ol style="list-style-type: none">1. Ficha de proyecto: Formato anexo 52. Guiones o escaletas: solo para ficción3. Sinopsis corta y extendida4. Perfiles y fotos del equipo de producción: Hojas de vida del Director, productor, etc.5. Música de la serie6. Mapa temático: Formato anexo 7
PROMOCIÓN	<ol style="list-style-type: none">1. Trailer: máximo 2 minutos de duración2. Proyecto gráfico editable3. Afiche
IMÁGENES	<ol style="list-style-type: none">1. Imágenes originales de cámara (Rushes)

Entrega **Final**



PARÁMETROS TÉCNICOS

TIME CODE

VIDEO

AUDIO

VIDEO

TIME CODE



telepacífico

Telepacífico ha escogido para su flujo de trabajo el formato digital, para HD bajo los parámetros de codificación para **HD a 1.485 Gb/s (SMPTE 292) Mbps** bajo la siguiente estructura:

» **Formato Contenedor o Wrapping**
MXF OP1a (Material Exchange Format)

» **Codec**
1080i / 30, corresponde al sistema para formato “FULL HD”, el cual está compuesto por una resolución horizontal de 1920 muestra de píxeles/líneas y 1080 líneas activas en escaneo entrelazadas con una frecuencia de cuadro de 30 (29.970f ps).





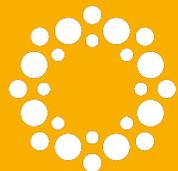
telepacífico

Video



Codec de compresión	XDCAM 420 - 1440x1080 35 Mbps (VBR)
Frame	MPEG2 Long GOP
Muestreo	4:2:2 o 4:2:0
Resolución	1920 píxeles x 1080 líneas
Tasa de fotogramas	29.97i FPS entrelazados
Relación de aspecto	16:9
Orden de campo	Dominancia de cuadro <i>Upper Field First</i>
Niveles de video	Máximo 700 mV para niveles de blanco Mínimo 0 mV para niveles de negro
Niveles de croma	No deben excederse los 263 mV.

Parámetros **Técnicos**



telepacífico

Time code



Los tiempos de inicio de los clips de video deben de arrancar en 00h: 00m: 00s: 00f. Para ello los sistemas de edición cuentan en **TIMELINE** una línea dedicada para el código de tiempo **TIME CODE**, la cual es personalizable por el usuario

TIME CODE - TIEMPO INTERNO DEL CLIP

TC

00:00:00:00

Para confirmar que el clip haya sido exportado con el **TIME CODE** en cero, se puede hacer uso del aplicativo **MEDIAINFO**.

```
... Relación de aspecto: 16:9
... Velocidad de fotogramas: 29,970 (30000/1001) FPS
... Estándar: Component
... Espacio de color: YUV
... Submuestreo croma: 4:2:2
... Profundidad bits: 8 bits
... Tipo barrido: Entrelazado
... Orden de barrido: Campo superior primero
... Modo de compresión: Con pérdida
... Bits/(píxel*fotograma): 0.805
... Código tiempo primer fotograma: 00:00:00:00
... Código tiempo origen: Group of pictures header
... GOP, abierto/cerrado: Abierto
... GOP, abierto/cerrado primer fotograma: Cerrado
... Tamaño de pista: 25,2 GiB (96%)
... Rango de color: Limited
... Colores primarios: BT.709
... Características transferencia: BT.709
```



telepacífico

Audio



Audio	Mezclado canal 1
Frecuencia de muestreo	48 KHz
Bit de muestreo	16 bits
Niveles de audio	Entre -20 dBFS y - 10 dBFS (- 12 dBFS en promedio)



MEDIOS DE ENTREGA

- Dispositivos de estado sólido o discos duros



**¡NO SE ACEPTAN
PROGRAMAS PARA DESCARGAR
DE INTERNET!**



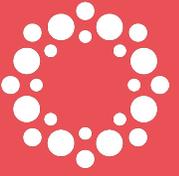
PARÁMETROS DE PROGRAMACIÓN



Duración Programas Propios

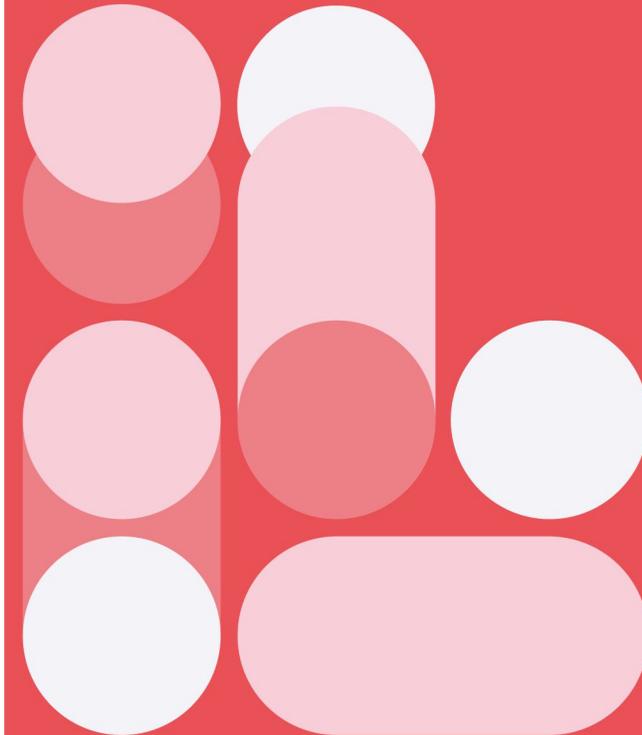


RESOLUCIÓN 20458 DEL 2016
DESCARGAR



telepacifico

	TIEMPO	NÚMERO DE CORTES
PROGRAMAS DE MEDIA HORA	24 MINUTOS	2
PROGRAMAS DE UNA HORA	50 MINUTOS	3
PROGRAMAS LARGOMETRAJES	80 MINUTOS APROX.	3





PARÁMETROS DE EMISIÓN



Closed Caption

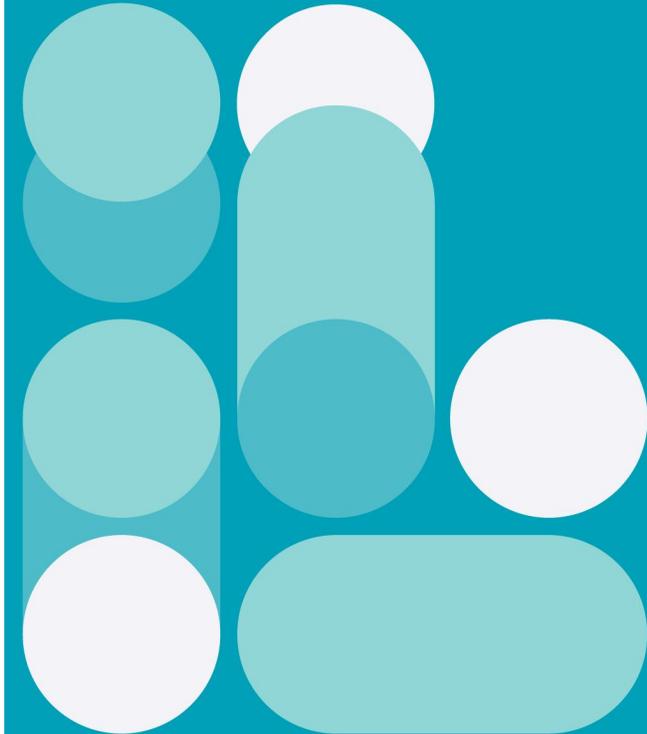
NORMA CEA 708*
EXPORTAR EN EL FLUJO
DE TRABAJO EN MXF

CEA-708 (formerly known as EIA-708) Es el nuevo estándar de Closed Caption para el uso de todos los difusores de televisión digital, incluida en HD y SD.

La exportación clona el MXF e inserta una pista de subtítulos **SMPTE-436M** en el contenedor MXF del archivo exportado. No hay transcodificación sucediendo en esta operación. Los archivos MXF luego se pueden reproducir a través de Sony XDCAM VTR, Telestream Switch 1.5 o superior, Adobe Premiere Pro CC, y muchos servidores de reproducción de video como Harris y Omneon.

Nota:

*Para los productores que entregan con Closed Caption Entregar. Los archivos .SRT o .CC que contienen los subtítulos de cada uno de los capítulos para realizar el proceso de embebido en el canal.

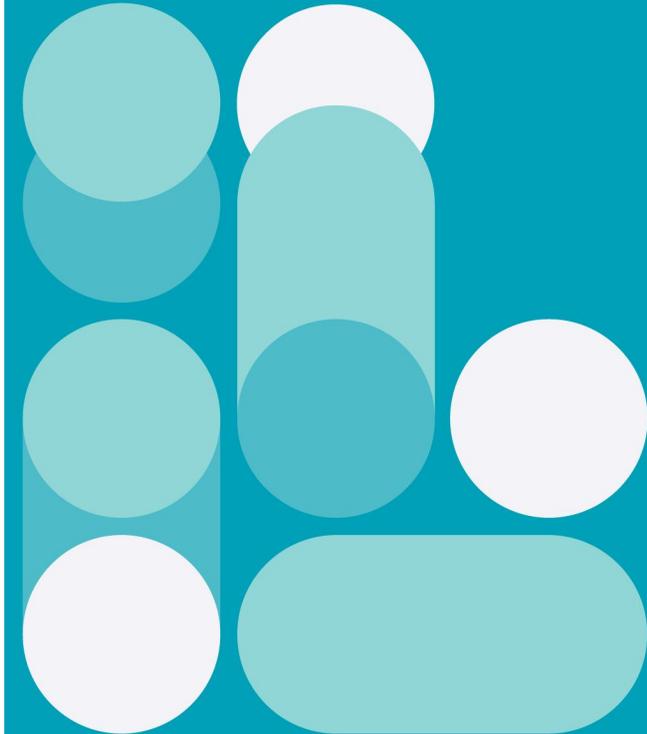




Closed Caption

REQUERIMIENTOS
ADICIONALES

- El **Closed Caption** debe estar sincronizado al mismo tiempo que el audio.
- El texto debe tener el uso correcto de las minúsculas y mayúsculas. Asimismo, **buena ortografía**, puntuación y gramática.
- Los caracteres deben estar ajustados de la siguiente manera: Justificación horizontal al lado izquierdo, posición vertical Bottom; Roll Up 2, fuente tipográfica **Courier New**, **tamaño 10**.
- Se aconseja que no haya más de dos líneas por bloque de texto.
- Siempre se debe identificar al hablante usando **paréntesis angulares (>>)** con cada cambio de interlocutor.
- Se debe insertar el **signo musical** (♪ ♪) cuando hay un espacio sonoro.
- La descripción de un efecto de sonido debe ir entre **corchetes []**. Se deben usar términos específicos para describir sonidos, ejemplo: [Pájaros trinando].



The image features a dark background with a pattern of green circles and rounded rectangular shapes. The circles vary in shades of green, from light to dark, and are arranged in horizontal rows. The rounded rectangles are white outlines, some of which are filled with solid green. The text 'PARÁMETROS DE CONTENIDO' is centered in a white, bold, sans-serif font within a white rounded rectangle.

PARÁMETROS DE CONTENIDO



telepacífico

Claqueta



Es importante que los programas estén marcados con la claqueta al inicio del programa.

En caso de tener cortes, cada corte debe de estar identificado con el tiempo de: **entrada – salida – total.**

NOMBRE DEL PROGRAMA:

CAPÍTULO:

REFERENCIA DEL PROGRAMA:

CANAL DE AUDIO:

T. IN **T. OUT**

T. TOTAL

00:00:10:00 00:08:00:00 00:07:50:00

00:10:00:00 00:20:00:00 00:09:59:29



telepacifico

Para acceder al logo actualizado del canal,
deben seguir el siguiente link:
<https://telepacifico.com/imagencorporativa>

Créditos



Una producción de **TELEPACÍFICO**
(Logo)

En caso de producción por encargo:

Una producción de
[nombre de la empresa que realiza para (Logo)]

TELEPACÍFICO
(Logo)

En caso de coproducción:

Una coproducción de
(Nombre de la empresa que realiza)

Y **TELEPACÍFICO**
(Logo)

Integrantes del CREW
(CRÉDITOS DE LA PRODUCCIÓN)

(Créditos con nombres de las canciones utilizadas con su respectivo autor)

Agradecimientos varios



telepacífico

Para acceder al logo actualizado del canal,
deben seguir el siguiente link:
<https://telepacifico.com/imagencorporativa>

Créditos



EQUIPO TELEPACÍFICO

Gerente Telepacífico

Director de producción

Directora de programación

Productora delegada

Productora de entregables

Videoteca

Revisores de contenido

Música autorizada por ACINPRO.

(Logo OSA- – sólo se debe colocar si tiene música comercial)

Este programa se realizó gracias a los aportes del Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

(Logo de MINTIC)



(El copy es del año de la vigencia a la que pertenece el proyecto según el plan de inversión)



telepacífico

Para acceder al logo actualizado del canal,
deben seguir el siguiente link:
<https://telepacifico.com/imagencorporativa>

Logos

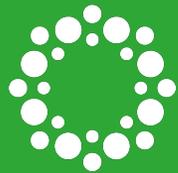


Logo Sociedad Televisión del Pacífico LTDA. Telepacífico

Para asegurarse de que está usando la versión correcta y actualizada del logo, así como conocer el manual de uso del mismo por favor descargar y utilizar sólo los archivos que están en el siguiente enlace:

Logo de Telepacífico
DESCARGAR





telepacifico

Para acceder al logo actualizado del canal,
deben seguir el siguiente link:
<https://telepacifico.com/imagencorporativa>

Logos



Logo ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS – ACINPRO

El logo que se debe usar es: “OSA”.
(El logo que se debe usar es “OSA”
(se coloca este crédito sólo si
utilizan música comercial, si la
música es original se debe omitir)

EN LOS CRÉDITOS:

Se usa el lema y el logo estático.
Lema para los créditos: **“Música
autorizada por ACINPRO.”**



Logo de Telepacifico
DESCARGAR



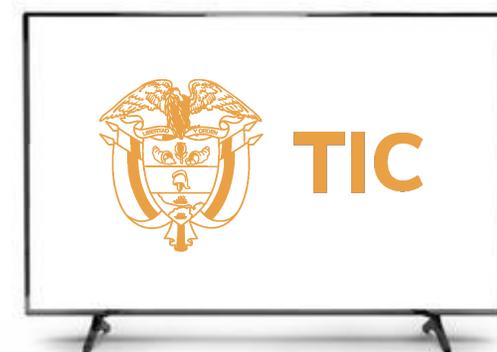
telepacífico



La marcación de los proyectos financiados por el fondo del MINTIC debe hacerse de la siguiente manera:

Se debe incluir la pieza animada Referencia: CORTINILLA PROYECTOS MINTIC, al inicio y al final.

Para proyectos en directo: Se hace mención hablada por parte de los presentadores, mínimo una vez por cada emisión, en la introducción o al final del programa





DERECHOS DE AUTOR EN FIJACIÓN Y SINCRONIZACIÓN PARÁMETROS DE **ACODEM**

- Cada productor debe hacer llegar en baja resolución por correo electrónico a ACODEM el clip o la serie a liquidar.
- Una vez se liquiden los derechos con la entidad, se debe exigir el paz y salvo y es deber de cada productor entregarlos para que sean archivados.
- Se exigirá el paz y salvo como un requerimiento que debe ir con los entregables también cuando sean del 20%.

Contacto de **Acodem** para trámite de Paz y Salvo, recuerden revisar si les aplica **Sayco y Acinpro**:

Cristina Bolívar

Departamento Digital

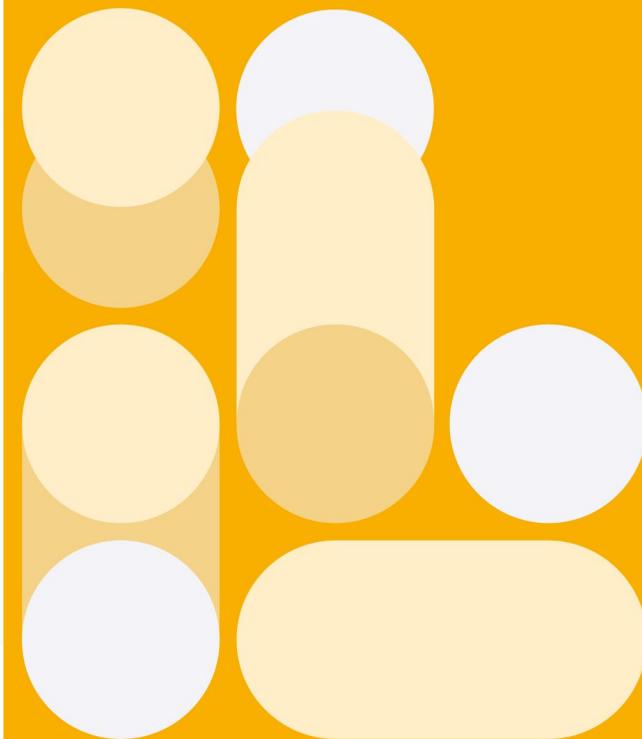
Cra 15 A 121 - 12 Ofc 401 Bogotá, Colombia

Tel: 619 59 31

Cel: 320 468 08 68

Email: ntecnologias@acodem.org

Web: www.acodem.org





CONTACTOS DE PROGRAMACIÓN

Valeria Melo

Tel. +57 (602) **518 4000 Ext. 262**

Email: entregables@telepacifico.com

Mónica Dávalos - Secretaria de programación

Tel. +57 (602) **518 4000**

Email: secretariaprogramacion@telepacifico.com

Alejandra Restrepo Vela - Administradora de parrilla

Tel. +57 (602) **518 4000**

Email: adminparrilla@telepacifico.com

Cristian Montealegre Méndez - Revisor de Contenidos

Tel. +57 (602) **518 4000**

Email: prgrevisor1@telepacifico.com

Daniela Morales - Revisora de Contenidos

Tel. +57 (602) **518 4000**

Email: prgcc@telepacifico.com

Madeleine Espinosa - Administradora del CreaTV

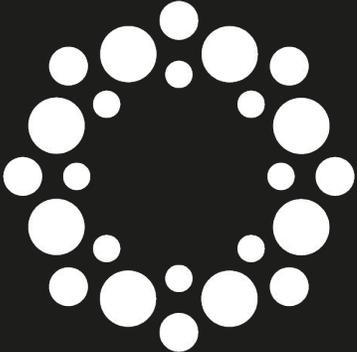
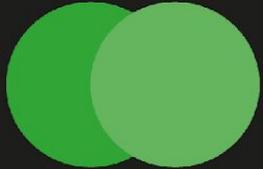
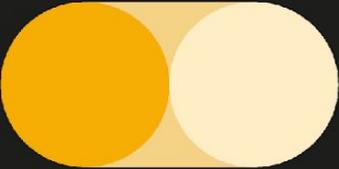
Tel. +57 (602) **518 4000**

Email: rcontenidos@telepacifico.com

Patricia Mamiam - Auxiliar de comercial

Tel. +57 (602) **518 4000**

Email: patriciamamian@telepacifico.com



telepacífico

VE  telepacífico



Accede a
nuestra
página **web**



@TelepacificoTV



@Telepacifico

Teléfono:

(602) 518 4000

Dirección:

Calle 5A # 38A-14, Piso 3 Cali, Colombia